





## 5. "Huiselijk Tafereel"

In het park aan de Koudekerkseweg ziet u dit beeld van Jan Haas (Vlissingen) geplaatst in 1981. In de traditie van de Nederlandse 17e eeuwse interieurschilders was het gebruikelijk geborgenheid en gezelligheid uit te beelden. Dit beeld gaat over een gebrek aan contact en eenzaamheid.



## 6. "Griekse godin Eos"

Staat voor de hoofdingang van Ziekenhuis Walcheren en is gemaakt door David Vandekop (Dreischor +). Het beeld is van klei, waarna het geglazuurd en gebakken is. De godin Eos trekt volgens de mythe de sluier van de nacht af om de zon aan te kondigen. (1990)



## 7. "Mirror"

Een sculptuur van Arie Berkulin (Dreischor). In 1994 geplaatst in het park aan de Koudekerkseweg. Het beeld stond opgeslagen in Middelburg maar is op initiatief van Buro Beeldende Kunst naar Vlissingen gehaald. De kunstenaar geeft vorm aan de spanning tussen eenvoud en complexiteit. Eigendom provinciale collectie.



## 8. "Op het punt van bewegen"

Op de hoek Badhuisstraat - Julianalaan. Het basaltblok van Jan Haas (Vlissingen) is voorzien van een sleutel, die de suggestie wekt dat er een mechaniek in verborgen is. De natuur, miljoenen jaren in ruste krijgt door deze sleutel een denkbeeldige functie als (mobiel) bewegend object. (1986)



## 9. "De Emmausgangers"

Een bronzen beeld aan de Pres. Rooseveltlaan geplaatst in 1979. Dit beeld van Jan Haas (Vlissingen) refereert aan het gelijknamige verhaal uit de bijbel.



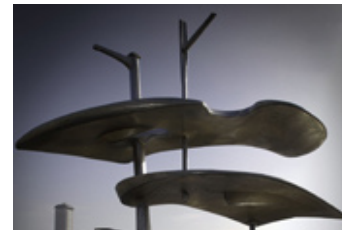
## 10. "Jong en oud"

Op de Pres. Rooseveltlaan onder aan de afrit van de boulevard staat dit beeldje van L. Messer. Het is in 1964 geplaatst en was een geschenk van de oud-burgemeester van Vlissingen, de heer van Woelderren. Het stelt de vergankelijkheid van het menselijk leven voor.



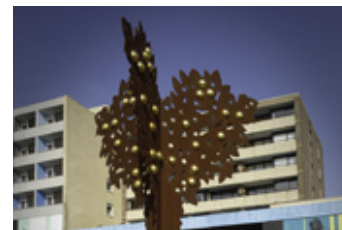
## 11. "Het Windorgel"

Aan het begin van de Nollendijk treft u een plaquette aan met de geschiedenis van het windorgel. De (kweek)bamboes zijn voorzien van gaten; als de wind er langs blaast, ontstaan er diverse tonen. Staande tussen de 30 orgelpijpen hoort u, afhankelijk van de wind, de sonore bromtonen. De ontwerpers Mass and Individual Moving (Brussel) hadden het plan om van Kameroen (West Africa) tot de Noordpool langs de kust windorgels te realiseren. Dit geluidskunstwerk moest symbool staan voor de culturele verbondenheid tussen de volkeren. In 1975 werd het eerste orgel op het Nollestrand geplaatst, dat een jaar later door een storm vernield werd. Daarom werd het tweede orgel op de Nollebunker gezet. Dit viel in 1981 gedeeltelijk ten prooi aan vandalisme. Het huidige, derde orgel kwam in 1983 gereed. Er zijn slechts drie orgels in Europa, het is in deze een unieke geluidssculptuur.



## 12. "Koopvaardij"

Aan de oprit - op de kop van Boulevard Evertsen - sculptuur uit roestvrij staal van Wessel Couzijn (+). Het werd in 1974 aan het begin van de Walstraat geplaatst, maar het verhuisde in 1982 op aanwijzing van de kunstenaar naar de gerenoveerde boulevard. Een eerbetoon aan de gesneuvelde zeelieden in de 2e wereldoorlog.



## 12A. Levensboom

De sculptuur 'Levensboom' ontworpen door de kunstenaar Marte Röling is vervaardigd in opdracht van de Stichting Moerman Promotie Vlissingen in het kader van een jubileum 2006 en geschenken aan de stad Vlissingen. Betre ende stichting ondersteunt met regelmaat vanuit het fonds kunst en cultuuractiviteiten die de ontwikkeling van het kunstklimaat in Vlissingen stimuleren





## 23. "Windvaan"

Geplaast op het Scheldeplein op 7 mei 1992. Het kunstwerk is gemaakt door Hedda Willem Buys in opdracht van WTS architecten als ontwerpers van het winkelcentrum De sculptuur is 16 meter hoog.



## 28. "Lichtwolke"

'Lichtwolke' 1999, zeven neonsculpturen van de architect en kunstenaar prof. Leonardo Mosso (Italië). Op dak en gevel accentueert dit kunstwerk de bijzondere elementen van het gebouw in diverse kleuren. deWILLEM3 - op gemeentekosten gebouwd in 1850 als artillerie - manschappenkazerne naar ontwerp van de stadsarchitect W. de Kruij . Koning Willem III gaf zijn naam hieraan in 1849. In gebruik als Centrum voor Hedendaagse Kunst deWILLEM3. Open: woensdag t/m zondag 12.00 - 17.00 uur. Toegang gratis.



## 24. "Geef ons heden ons dagelijks brood"

Tekstregel van de beeldende kunstenaar/vormgever Hans Bommelijé (Vlissingen). Gerealiseerd in het kader van het kunstproject "de Openbare Orde", waaraan 12 kunstenaars deelnamen (1998).



## 29. "Ergens Ben Ik Anders Ben Ik Nergens"

Gra - sche schildering en tekst van de kunstenaar Loek Grootjans (Breda - Vlissingen), opgeleverd in 2000. Filoso sche tekst gerelateerd aan een stad aan zee en het reizen zowel fysiek als in de geest. Afhankelijk van je positie lees je verschillende teksten. De volledige tekst is alleen waarneembaar bij een rondgang rond de toren. Een integratie van architectuur, ruimte, schilderkunst en loso e.



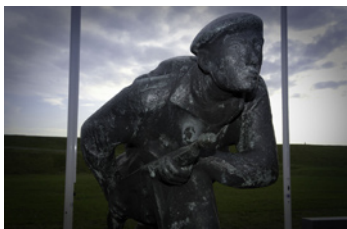
## 25. "Honderd kleuren"

Honderd amorfe vormen, die gaan over licht en kleur. Gemaakt door Ronald Mullié (Gapinge), aangebracht in 1990 op de Scheldemuur aan de Onderstraat.



## 30. "De Vissersvrouw"

Het bronzen beeld is in 1986 geplaatst aan de Nieuwendijk en gemaakt door beeldende kunstenaar Herman Bisschop (Aardenburg). Herplaatsing 2005 - locatie Groene Boulevard zeezijde.



## 26. Landingsmonument

Monument ter herinnering aan de gevallen van het 4e Commando Britse troepen, die op deze plaats op 1 november 1944 landden bij de bevrijding van Vlissingen. Het is gemaakt door Titus Leeser en onthuld op 31 mei 1952.



## 31. Betje Wol

Plaquette aangebracht aan de gevel van de Nieuwendijk 21 op 24 juli 1988 als herinnering aan de 250ste geboortedag van de schrijfster Elisabeth Bekker, beter bekend onder de naam Betje Wol . Ontwerp van de beeldende kunstenaar Jan Haas (Vlissingen). Een verwijzing naar de romans die zij in briefvorm schreef (o.a. Sara Burgerhardt).



## 27. "Milieumonument"

Werd in het Europese jaar van het milieu (1987) onthuld aan de boulevard nabij de Nollledijk, en in het jaar 1991 tijdens een storm losgebeukt, maar in 1993 weer herplaatst aan de Oranjedijk. Het is gemaakt door de kunstenaar Lidy Hoewaer (B). Het stelt een op het strand aangespoelde en gestolde oliestroom voor. Het dient als symbool voor de strijd tegen de milieuvuiling.