

K

Bronnen

straatBEELD (Nico Out)

Archief Buro Beeldende Kunst Vlissingen

Gemeentelijk Archief Vlissingen

Gesprekken met de kunstenaars

Foto's

met GPS aanduiding Frank Viergever

Tekstbewerking

Wilma van Aken,
Leon Riekwell

TITEL
KUNSTENAAR
JAAR VERWERFING
AANKOOP
OVERIGEN
LOCATIE
MATERIAAL
TECHNIEK

Koopvaardijmonument
Wessel Couzijn
1974 (huidige locatie 1982)
Gemeente Vlissingen
Werd eerst een aantal jaren gehuurd vóór aankoop
Boulevard Evertsen
RVS
gelaste constructie

**BESCHRIJVING**

Het beeld stond oorspronkelijk aan de entree van de binnenstad op een plein voor de voormalige Scheldesmederij, van de KMS de Schelde. Dit werd in de jaren '80 afgebroken om plaats te maken voor het huidige winkelgebied rond het Scheldeplein. In 1982 kreeg het zijn huidige plek, die eigenlijk geschikter is. Het bestaat uit vier onregelmatig gevormde schijven die doen denken aan water en wolken. De schijven zijn met elkaar verbonden door drie verticale staven: masten, die de lucht in steken maar ook wegzinken in het water. Daarin ligt de betekenis van het beeld: het herinnert aan de vernietiging van vele koopvaardijsschepen door Duitse beschietingen en aan de honderden bemanningsleden die daarbij om het leven kwamen. Wessel Couzijn nam met het ontwerp voor het "Koopvaardijmonument" in 1951 deel aan een prijsvraag voor een beeld in Rotterdam. Het bleek te vooruitstrevend. Zijn collega Fred Carrasso kreeg de opdracht. Dit beeld is geplaatst in Rotterdam – "De Boeg" aan de Maaskade. De gemeente Vlissingen 'ontdekte' het ontwerp en vanwege de hoge prijs werd het beeld een aantal jaren gehuurd. Het beeld kostte indertijd zo'n € 40.000,-. Uiteindelijk bleek aankoop toch goedkoper. De aankoop was de aanleiding tot veel commotie onder de lokale kunstenaars, die van mening waren dat het geld beter geïnvesteerd kon worden in lokaal kunstbeleid. Ook toen was een vorm van protectionisme de kunstwereld niet vreemd en correspondeerde niet met de politiek en gemeentelijk kunstbeleid. Het beeld is op dit moment een topstuk in de collectie. Wessel Couzijn was een van de weinige Nederlandse beeldhouwers, die na de tweede wereldoorlog experimenteerde met vorm en materiaal. In plaats van het exact uitvoeren van een model, liet hij zich leiden door wat er al werkend met het materiaal gebeurde. Dat leidde vaak tot aangrijpende, expressieve beelden, die steeds abstracter werden. Maar altijd bleef de band met de zichtbare werkelijkheid bestaan. Hoewel het Vlissingse beeld strakker is uitgevoerd dan het oorspronkelijk in brons gedachte ontwerp is het 'Koopvaardijmonument' typerend voor het latere werk van Wessel Couzijn (+ 1983).